

LES ETAPES DE LA MISE EN SCENE

« La mise en scène c'est l'ensemble des facteurs par lesquels une pièce écrite devient une pièce jouée. »

Pierre-Aimé Touchard - L'Amateur de théâtre ou la règle du jeu, Paris Seuil, 1949.

La mise en scène concrétise ce qui n'était que virtuel dans le texte théâtral. Elle donne aux mots une épaisseur polysémique à travers la voix le corps, et les gestes des acteurs et leur projection dans un espace et une durée. Elle est **le fruit d'une maturation individuelle et collective.**

Le temps y joue un rôle important. Peter Brook considère que la période de travail d'un spectacle doit se transformer en un PASSE COMMUN, VECU COLLECTIF indispensable à la création.

Le travail de préparation d'un spectacle se décompose en plusieurs moments :

- **Analyse un peu « froide » de la pièce** : qu'est-ce que l'auteur a voulu exprimer ?
- **Démontage**, comme le ferait un horloger, de tous les mécanismes pièce par pièce, ce travail est tout sauf intellectuel, c'est un travail d'artisan, c'est lui qui commande tous les autres : choix des acteurs selon leur physique, leurs moyens, leur façon de parler.
- **Choix du dispositif scénique**, qui suggère l'atmosphère, l'éclairage.

Ce premier travail dira comment établir la mise en scène, donnera l'idée générale qui va l'animer, l'esprit dans lequel il convient de monter la pièce.

Ensuite commencera le travail de répétition.

- **Recherche personnelle** sur la pièce et autour d'elle : le metteur en scène doit pouvoir répondre aux comédiens qui veulent comprendre le texte qu'ils jouent.
- **Recherche d'éléments d'information** sur le contexte particulier de l'oeuvre et sur les significations qu'on leur a données.
- **Interprétation du texte** non pas « qu'est-ce qu'il veut dire mais qu'est-ce qu'il peut dire » (Daniel Mesguich).
- **Constitution de l'équipe artistique** qui donnera une unité et une finalité au spectacle. Cette équipe (comédiens, régisseur, scénographe, musicien ou créateur de la bande-son), doit être cohérente et impliquée pour éviter un rassemblement d'individualités sans affinités artistiques.
- **Distribution** : le choix de la distribution est le plus important car il oriente l'ensemble du spectacle et est porteur de sens, il est délicat de réussir à rassembler des comédiens susceptibles de travailler ensemble, une harmonie et une connivence intellectuelle sont nécessaires entre les acteurs.
C'est le metteur en scène qui fait lui-même sa distribution : il lui faut un jugement sûr qui lui permette de discerner ce que chaque acteur est susceptible d'apporter au rôle qu'il lui destine. Il lui faut également une bonne connaissance du milieu pour ne pas s'enfermer dans le conformisme des distributions routinières...les découvertes et les rencontres inattendues sont souvent bénéfiques à la dynamique du travail et au renouvellement des pratiques.
- **Travail à la table** : je réunis comédiens et équipe artistique pour une présentation de la pièce avec les éléments que j'ai rassemblés. Nous faisons une lecture collective de la

pièce, je précise l'orientation de mon projet (qui deviendra le nôtre), je présente le calendrier des répétitions, le travail peut alors commencer !

Nous faisons plusieurs lectures de la pièce. Pour éviter toute interprétation prématurée, je peux exiger la plus grande neutralité vocale. Je peux parfois transformer la lecture en expérimentation où chaque acteur teste diverses possibilités. C'est l'occasion de déterminer certains enjeux majeurs de la pièce et d'orienter l'interprétation. Ce travail à la table prend plus ou moins de temps (trois ou quatre semaines).

Dans l'ensemble c'est le jeu qui devient producteur de sens, et il est parfois préférable de jouer avec le texte dans toutes ses possibilités afin d'y trouver un matériau inattendu.

- **Mise en place et répétitions** : au moment où commence ce travail, le dispositif scénique n'est pas encore réalisé, il se résume à des indications au sol que je donne. Toute l'équipe artistique ne suit pas l'intégralité des répétitions. Les prestations du comédien sont établies suivant un découpage du texte qui ne suit pas nécessairement l'ordre de la pièce. Séquence par séquence, on travaille selon un calendrier, alternant séance à deux ou trois et scènes de groupe.

Ce qui est important, c'est que rapidement un premier parcours de la pièce ait été accompli, fixant les différents enjeux de chaque personnage. Une fois l'ensemble de la pièce exploré séquence après séquence, les premiers filages commencent. On enchaîne ce qui a été travaillé jusque-là de façon discontinue et dans le désordre, jusqu'à la présentation finale au public.